

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT :

SCIENCES ARTISTIQUES

CODE : UE 1/2-3

DEPARTEMENT SANTE	
Cursus : ART THERAPIE	Sous-section / Finalité / option : -
Implantation : Campus Érasme Téléphone secrétariat : 02/560.28.12.	
Cycle : 1 - 2 Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> 1^{er} quadri 2^e quadri Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet Niveau du cadre européen de certification : Niveau 6	Unité d'enseignement pré-requise : Non Unité d'enseignement co-requise : Non Volume horaire : 135H Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 9 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Intitulé de l'unité d'enseignement : Sciences artistiques	Code : UE1/2-3
Responsable(s) de l'UE : DUSSART ALIX	Titulaire(s) des activités d'apprentissage : Wardavoir H., Sebasoni O., Dussart A., Latta Alice, Manoé Reynaerts
CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences :</u> C1 S'impliquer dans sa formation et dans la construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et règlementaires C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif C6 Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux-être des personnes	
<u>Capacités :</u> 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité 1.4. Identifier les critères génératifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels 1.7. Reconnaître les affects et développer la capacité d'empathie 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension 2.2. Se construire une éthique de l'action 5.2. Utiliser des outils de communication adaptés 5.5. Gérer un groupe en utilisant des outils d'animation adaptés 5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité 5.7. Se construire une éthique de la relation 6.4. Inventer de nouvelles approches techniques de la ou des discipline(s) artistiques	

6.5. Préciser l'originalité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive

6.6. Entraîner la créativité

6.7. Développer une approche originale et didactique du geste artistique

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

À l'issue de l'Unité d'Enseignement, l'étudiant.e sera capable de :

- Expérimenter, relativement à son projet en MAAS, mais aussi de manière générale, un ensemble de techniques artistiques ressortissant de différentes expressions artistiques
- Identifier et élaborer une méthodologie originale prenant en compte les différents axes et techniques artistiques rencontrés aux cours et lors de recherches personnelles (art de l'écriture, arts de la scène, arts plastiques, art et cultures), Réfléchir, relativement à son projet d'intervention en MAAS, l'application d'une ou plusieurs techniques artistiques afin d'ajuster le plus adéquatement et le plus clairement possible la structure et le contenu de son projet d'intervention en MAAS
- Adopter, un mode de conceptualisation, un langage adéquat (qui utilisent les termes consacrés des techniques et expressions artistiques auxquelles il se réfère), et ce, tant au niveau de la rédaction du projet que pour l'analyse des activités de son projet d'intervention en MAAS
- Transférer, dans le cadre de son projet d'intervention en MAAS, lesdites techniques et expressions artistiques et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie en fonction du public et du contexte rencontrés

CONTENU SYNTHETIQUE

UE 1/ 2 -3-1 Arts plastiques :

- Atelier d'arts plastiques et découverte de figures artistiques contemporaines
- pratiques visant à enrichir son point de vue d'artiste en le ciblant au domaine des arts plastiques
- Expérimenter la situation de participant dans un atelier en arts plastiques

UE 1/ 2 -3-2 Arts de la scène :

- pratiques visant à enrichir son point de vue d'artiste en le ciblant au domaine des arts de la scène : théâtre, danse, chant, mise en scène, scénographie
- Réalisation d'activités directement liées à la création chorégraphique et scénique
- Pratiques visant à enrichir le dialogue entre différentes disciplines artistiques
- Pratiques visant à enrichir les dialogues entre visions artistiques, éducatives et sanitaires
- Pratiques visant le dialogue avec la tradition artistique : dans le temps et dans l'espace (dans différentes cultures)

UE 1/ 2 -3-3 Art de l'écriture :

Première phase :

- Expérimentation de l'écriture à partir d'un son, d'un mot, d'une image, ...
- Exercices d'écriture visant à détacher l'individu de ses gestes habituels d'écriture
- Exercices d'écriture visant à intégrer et à élaborer un acte d'écriture personnelle

Seconde phase :

- Exercices spécifiques à l'écriture du portfolio : clarté de l'écrit, structuration en étapes successives, formation d'un discours cohérent, ...

UE 1/2-3-4 Arts audiovisuels :

- Expérimentation d'enregistrements sonores, vidéo et photo visant à découvrir les outils
- Exercices de techniques audiovisuelles mixtes visant à acquérir une autonomie de base
- Exercices de techniques audiovisuelles visant à élaborer une création en co-construction dans le cadre d'un projet d'année en art thérapie (doc vidéo, doc sonore et/ou photo)

UE 1/ 2-3-5 Art et cultures :

- concept de culture selon différents champs disciplinaires, donner sa place à la culture à l'école, développer la pensée créative en lien avec une assise culturelle ; multiculturalité ; danger du repli identitaire culturel
- Dialogue avec la tradition artistique : dans le temps et dans l'espace ; dans différentes cultures : la culture Navajo, le danseur russe Nijinski, la danseuse contemporaine anglo-saxonne Isadora Duncan ; selon différentes périodes historiques ; selon différentes formes artistiques et leur influence sur le développement artistique et

culturel		
METHODES D'APPRENTISSAGE		
<p>UE 1/ 2 -3-1 Arts plastiques : 30H Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive en lien avec l'expérience en atelier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités pratiques : expérimenter un ensemble de techniques artistiques en arts plastiques et les réfléchir ensuite relativement à un projet d'intervention en milieu d'aide d'accueil et de soins. Approche des langages artistiques liés aux arts plastiques • Activités réflexives : donner les outils pour réfléchir l'application d'une ou plusieurs techniques artistiques afin d'ajuster et de clarifier la structure et le contenu d'un projet d'intervention utilisant les arts plastiques seuls ou dans une option pluridisciplinaire avec d'autres dominantes artistiques (danse, théâtre, ...) • Activités de transfert : réfléchir lesdites techniques et expressions artistiques et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie en fonction des publics et contextes rencontrés En atelier présentiel ou par sessions teams selon les conditions de confinement covid19 ou pas. <p>UE 1/ 2 -3-2 Arts de la scène : 30H Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive en lien avec l'expérience en atelier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités pratiques : expérimenter un ensemble de techniques artistiques en arts de la scène et les réfléchir ensuite relativement à un projet d'intervention en milieu d'aide d'accueil et de soins. Approche des langages artistiques liés aux arts de la scène. • Activités réflexives : donner les outils pour réfléchir l'application d'une ou plusieurs techniques artistiques afin d'ajuster et de clarifier la structure et le contenu d'un projet d'intervention utilisant les arts de la scène seuls ou dans une option pluridisciplinaire avec d'autres dominantes artistiques • Activités de transfert : réfléchir lesdites techniques et expressions artistiques et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie en fonction des publics et contextes rencontrés En atelier présentiel ou par sessions teams si conditions de confinement. <p>UE 1/ 2 -3-3 Art de l'écriture : 30H Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive en lien avec l'expérience en atelier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités pratiques : expérimenter un ensemble de techniques d'écriture. Approche des langages artistiques liés à l'art de l'écriture. • Activités réflexives : donner les outils pour réfléchir l'application d'une ou plusieurs techniques artistiques afin d'ajuster et de clarifier la structure et le contenu d'un projet d'intervention utilisant l'art de l'écriture, seul ou dans une option pluridisciplinaire avec d'autres dominantes artistiques (arts plastiques, danse, théâtre, ...) • Activités de transfert : réfléchir lesdites techniques et expressions artistiques et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie en fonction des publics et contextes rencontrés En atelier présentiel ou par sessions teams si conditions de confinement. <p>UE 1/ 2-3-4 Arts audiovisuels : 15H Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive en lien avec l'expérience en atelier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités pratiques et réflexives : au départ de l'expérimentation, donner les outils pour réfléchir l'application d'une ou plusieurs techniques artistiques afin d'ajuster et de clarifier la structure et le contenu d'un projet d'intervention utilisant les arts audio-visuels seuls ou dans une option pluridisciplinaire avec d'autres dominantes artistiques (arts plastiques, danse, théâtre, ...) • Approche des langages artistiques liés aux arts audiovisuels. En atelier présentiel ou par sessions teams si conditions de confinement. <p>UE 1/ 2-3-5 Art et cultures : 30H Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS), travaux pratiques, pratique réflexive. En atelier présentiel ou par sessions teams si conditions de confinement.</p>		
SUPPORTS DE COURS		
Support sur Ecampus	Type	Obligatoire
	portefeuille de lecture	Non
<i>L'existence de support de cours obligatoire ne dispense pas de la prise de note de l'étudiant.</i>		
MODALITES D'EVALUATION		
Note générale de l'UE :		

<u>Coefficient de chaque AA de l'UE:</u>			
UE 1/ 2 -3-1 Arts plastiques			Coefficient 2
UE 1/ 2 -3-2 Arts de la scène			Coefficient 2
UE 1/ 2 -3-3 Art de l'écriture			Coefficient 2
UE 1/ 2-3-4 Arts audiovisuels			Coefficient 1
UE 1/ 2-3-5 Art et cultures			Coefficient 2
<u>Mode de calcul de la note générale de l'UE :</u>			
Moyenne arithmétique			
Moyenne arithmétique pondérée			X
Moyenne géométrique			
Moyenne géométrique pondérée			
Note absorbante***			X
Évaluation intégrée			
Évaluation continue			
Non évalué			
<u>Type d'évaluation</u>	<i>Première session</i>	<i>Seconde session</i>	<i>Si présentiel impossible (cf. mesures sanitaires)</i>
UE 1/ 2 -3-1 Arts plastiques	Formative en janvier : Participation. Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif : 70%	Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif : 70%	Production et travail écrit réflexif. dépôt en ligne
UE 1/ 2 -3-2 Arts de la scène	Formative en janvier : Participation. Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif validé à l'oral : 70%	Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif validé à l'oral : 70%	Travail écrit réflexif, dépôt en ligne
UE 1/ 2 -3-3 Art de l'écriture	Formative en janvier : Participation. Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif : 70%	Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif : 70%	Production et travail écrit réflexif, dépôt en ligne
UE 1/ 2-3-4 Arts audiovisuels	Formative en janvier : Participation.	Participation : 30% : présence (10%),	Production et travail écrit réflexif, dépôt en ligne

	Participation : 30% : présence (10%), engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif : 70%	engagement dans l'activité (10%), appropriation de l'activité en termes de qualité de production (10%). Juin : écrit réflexif : 70%	
UE 1/ 2-3-5 Art et cultures	Évaluation continue	Évaluation continue	Évaluation continue
REMARQUES			
<p>* Définitions :</p> <p>Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013 :</p> <p><u>Acquis d'apprentissage</u> : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;</p> <p><u>Compétence</u> : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.</p> <p><u>Capacité</u> : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.</p> <p>http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf, la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154</p> <p>**Un support obligatoire doit être mis en ligne sur e-campus, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).</p> <p>*** Note absorbante : L'UE ne peut être considérée comme en réussite qu'à partir du moment où les compétences à acquérir au sein de cette dernière sont présentes dans le chef de l'étudiant et sont suffisamment solides pour être mises en jeu au sein de chacune des activités d'apprentissage. Chacune des activités d'apprentissage devra donc être validée. Si les compétences requises sont acquises par l'étudiant dans toutes les AA, le mode de calcul de la note générale de l'UE (N_{UE}) sera une moyenne arithmétique pondérée :</p> $N_{UE} = \frac{\sum_{i=1}^n C_i N_i}{\sum_{i=1}^n C_i}$ <p>N_i = note de l'activité d'apprentissage i (/20) C_i = coefficient de pondération de l'activité d'apprentissage i (voir ci-dessus)</p> <p>Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de l'activité d'apprentissage la plus basse</p>			