

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT :
ACTIVITES D'INTEGRATION PROFESSIONNELLE (1)
CODE : UE 1/2-6

DEPARTEMENT SANTE	
Cursus : ART THERAPIE	Sous-section / Finalité / option : -
Implantation : Campus Érasme Téléphone secrétariat : 02/560.28.12.	
Cycle : 1 - 2 Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1^{er} quadri ▪ 2^e quadri Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet Niveau du cadre européen de certification : Niveau 6	Unité d'enseignement pré-requise : Non Unité d'enseignement co-requise : Non Volume horaire : 310H Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 14 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Intitulé de l'unité d'enseignement : ACTIVITES D'INTEGRATION PROFESSIONNELLE (1)	Code : UE1/2-6
Responsable(s) de l'UE : SEBASONI OLIVIER	Titulaire(s) des activités d'apprentissage : Wardavoir H., Reynaerts.M , Nayer J., Dussart A., Sebasoni O.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences :</u> C1 S'impliquer dans sa formation et dans la Construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires C3 Gérer les ressources humaines, matérielles et administratives C4 Concevoir des projets d'intervention artistique complexes C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif C6 Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux-être des personnes	
<u>Capacités :</u> 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité 1.4. Identifier les critères génératifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels 1.5. Adopter une posture citoyenne responsable 1.6. Exercer son raisonnement scientifique 1.7. Reconnaître les affects et développer la capacité d'empathie 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension 2.2. Se construire une éthique de l'action	

<p>2.3. Intégrer la déontologie liée à la profession</p> <p>2.4. Respecter la législation et les réglementations institutionnelles</p> <p>3.1. Programmer un chronogramme d'activités pour réaliser les objectifs d'une stratégie d'intervention</p> <p>3.2. Organiser les modalités de la collaboration en équipe pluridisciplinaire/interdisciplinaire</p> <p>3.3. Mobiliser les ressources nécessaires à la réalisation d'une stratégie d'intervention artistique</p> <p>4.1. Identifier clairement les caractéristiques du public, du contexte et du cadre institutionnel selon un modèle explicatif déterminé</p> <p>4.2. Concevoir un modèle d'intervention réaliste et répondant aux objectifs de mieux être des personnes</p> <p>4.3. Se donner une vision conceptuelle, pragmatique et expérimentaliste de la démarche méthodologique d'intervention artistique</p> <p>4.4. Concevoir les modalités l'évaluation de projet en termes de résultats et de processus</p> <p>4.5. Concevoir des projets de recherche théorique et appliquée utilisant l'approche par l'art</p> <p>4.6. Exploiter et intégrer des ressources issues des sciences de la santé, des sciences humaines et de l'éducation pour les incorporer dans une stratégie d'intervention artistique</p> <p>5.1. Maîtriser oralement ou par écrit différents niveaux de discours heuristique, herméneutique, normatif, inductif</p> <p>5.2. Utiliser des outils de communication adaptés</p> <p>5.3. Collaborer avec l'équipe pluri/interdisciplinaire</p> <p>5.4. Faciliter la participation des personnes (bénéficiaires, entourage) par l'information, le conseil et/ou l'éducation</p> <p>5.5. Gérer un groupe en utilisant des outils d'animation adaptés</p> <p>5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité</p> <p>5.7. Se construire une éthique de la relation</p> <p>6.1. Adopter une vision écosystémique de son intervention artistique</p> <p>6.2. Evaluer les freins et ressources de la personne et ceux de l'environnement pour lever les uns et mobiliser les autres dans un projet artistique</p> <p>6.3. Adapter l'activité artistique aux contingences du milieu d'intervention</p> <p>6.4. Inventer de nouvelles approches techniques de la ou des discipline(s) artistiques</p> <p>6.5. Préciser la spécificité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive</p> <p>6.6. Entraîner la créativité</p> <p>6.7. Développer une approche originale et didactique du geste artistique</p>
ACQUIS D'APPRENTISSAGE
<p>A l'issue de l'Unité d'Enseignement l'étudiant.e sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifier</u>, au travers de partage d'expériences professionnelles et relationnelles avec le corps enseignants (séminaires et supervisions), avec les professionnels de la santé (au sein des institutions de stages ou invités ou rencontrés lors de visites), avec les artistes intervenants (au sein des institutions de stage ou invités ou rencontrés lors de visite), avec les différents cadres institutionnels, quels sont les éléments pertinents, tant au niveau pratique que théorique, qui vont lui permettre de faire évoluer son projet d'intervention en MAAS et de participer à la construction de son identité professionnelle • <u>Réfléchir</u>, par le biais d'une dynamique collective pratique et théorique fondée sur le partage des savoirs et des expériences (séminaires, expérimentation des activités artistiques avec les autres étudiants, supervisions, stages d'observation, visites et conférences,...) l'élaboration de son projet d'intervention en MAAS relativement aux enjeux qu'il comporte aux niveaux des participants, des domaines d'application, et de la dominante artistique utilisée, mais aussi le bienfondé de sa future pratique professionnelle. • <u>Transférer</u>, dans son projet d'intervention en MAAS, le fruit desdites réflexions • <u>Rédiger</u>, sous la forme d'un rapport circonstancié et personnalisé, le compte rendu critique du processus d'observation participative en vue de repenser la conception et la mise en œuvre du projet.
CONTENU SYNTHETIQUE
<p>UE 1/ 2-6-1 Stages : 150H</p> <p><u>Première phase</u> : Stage d'observation de 30h : période d'observation participative et d'analyse institutionnelle</p>

afin d'étudier la faisabilité du projet artistique

Seconde phase : Stage d'intervention de 120h : préparation des ateliers, réalisation des ateliers, débriefing des ateliers, participation aux réunions d'équipe.

UE 1/2-6-2 Séminaires et travaux pratiques : 75H

Première phase :

- Rencontre de professionnels de la santé et/ou d'artistes intervenant en milieu d'aide, d'accueil et de soin, visites d'exposition intégrant la relation art, santé, société (ex : parcours d'artistes, centre culturel impliquant des acteurs sociaux,...)
- Exposition et discussion des problématiques rencontrées durant le stage d'observation en MAAS
- Réflexion sur les possibles réorientations du projet d'intervention, sur ces modalités d'application, sur la pertinence du lieu et/ou du public choisi
- Mise en situation et réflexion : expérimentation, test de faisabilité et validation des activités composant le projet d'intervention en MAAS
- Exposition et discussion de la construction du projet d'intervention, sur la question du sens d'un tel projet, et ce, relativement aux objectifs finaux, aux étapes successives qui le constituent, au lieu, à l'institution et au public choisi
- Premier Bilan : Evaluation du rapport de stage d'observation, dernières critiques et réflexions avant le commencement du stage d'intervention

Seconde phase :

- Réflexion collective et partage d'expériences relatives au projet d'intervention en MAAS en vue de le réévaluer si nécessaire
- Mise en place d'une réflexion méthodologique (formes de discours, agencement des contenus, mode d'exposition,...) en vue de l'écriture du portfolio (document qui rend compte du processus global du projet : stages, intégration des savoirs et des expériences, problématiques et résolutions, réflexions critiques sur l'art-thérapie, sur sa portée, sur l'identité professionnelle,...)
- Supervision continue
- Bilan : Dernier retour critique avant le dépôt final du portfolio

Séminaires spécifiques :

- Mutualisation des savoirs
- Ecoute empathique active
- Juste présence/juste distance
- Travail sur l'objet relationnel
- Séminaires stages et portfolios
- L'auto-entreprenariat

UE 1/2-6-3 Visites et conférences : 30H

- Visite du festival psymages, visite d'une exposition permanente et thématique sur l'approche sociétale par l'Art à Gand, rencontres débats et spectacles, visite d'institutions développant un projet spécifique en art thérapie. Mise en perspective en lien avec le développement de l'identité professionnelle.

UE 1/2-6-4 Supervisions collectives et individuelles : 15H

- Études de cas à partir de situations vécues en stage par les étudiants
 - Identifier les concepts vus aux cours
 - Analyser une situation en fonction des modèles abordés lors des différents cours.
 - Communiquer avec les différents acteurs impliqués

UE 1/2-6-5 Gestion de projets artistiques : 40H

- Travail de conception et d'écriture du projet artistique dans le cadre institutionnel où il va se réaliser ; mise en situation d'activités du projet d'intervention, afin d'établir la cohérence successive des activités relativement à la finalité du projet

METHODES D'APPRENTISSAGE

UE 1/ 2-6-1 Stages : la première phase d'observation participative est complétée par une seconde phase de

mise en œuvre concrète du projet d'année.			
UE 1/2-6-2 Séminaires et travaux pratiques : pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS)			
UE 1/2-6-3 Visites et conférences : pédagogie active (approche interactive liée au développement de l'identité professionnelle, approche réflexive liée à l'analyse d'expositions, de spectacles ...)			
UE 1/2-6-4 Supervisions collectives et individuelles : pédagogie active, interactive et formative (approche interactive liée aux situations vécues en stage dans la réalisation du projet d'intervention en MAAS)			
UE 1/2-6-5 Gestion de projets artistiques : Pédagogie active (approche interactive liée à la conception, à la faisabilité et aux enjeux du projet d'intervention en MAAS)			
<u>SUPPORTS DE COURS</u>			
Support sur Ecampus	Type	Obligatoire	
	PPT, portefeuille de lecture	Oui	
<i>L'existence de support de cours obligatoire ne dispense pas de la prise de note de l'étudiant.</i>			
<u>MODALITES D'EVALUATION</u>			
<u>Note générale de l'UE</u> :			
<u>Coefficient de chaque AA de l'UE</u> :			
UE 1/ 2-6-1 Stages		Coefficient 6	
UE 1/2-6-2 Séminaires et travaux pratiques		Coefficient 3	
UE 1/2-6-3 Visites et conférences		Coefficient 1	
UE 1/2-6-4 Supervisions collectives et individuelles		Coefficient 1	
UE 1/2-6-5 Gestion de projets artistiques		Coefficient 3	
<u>Mode de calcul de la note générale de l'UE</u> :			
Moyenne arithmétique			
Moyenne arithmétique pondérée		X	
Moyenne géométrique			
Moyenne géométrique pondérée			
Note absorbante***		X	
Évaluation intégrée			
Évaluation continue			
Non évalué			
<u>Type d'évaluation</u>	<i>Première session</i>	<i>Seconde session</i>	<i>Si présentiel impossible (cf. mesures sanitaires)</i>
UE 1/ 2-6-1 Stages	Partiel en janvier Observation : rapport écrit. Intervention : évaluation partagée avec grille critériée	Observation : rapport écrit. Intervention : évaluation partagée avec grille critériée	Possibilité d'évaluation post posée en raison de confinement
UE 1/2-6-2 Séminaires et travaux pratiques	Partiel en janvier Juin : Activité pratique + Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit en ligne
UE 1/2-6-3 Visites et conférences	Partiel en janvier Juin : Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit en ligne
UE 1/2-6-4 Supervisions collectives et individuelles	<u>Non évalué</u>	<u>Non évalué</u>	<u>Non évalué</u>
UE 1/2-6-5 Gestion de projets artistiques	Travail écrit validé à l'oral en janvier	Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral en ligne
<u>REMARQUES</u>			

*** Définitions :**

Article 15. - § 1^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013 :

Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;

Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf, la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154

****Un support obligatoire doit** être mis en ligne sur e-campus, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).

***** Note absorbante :** L'UE ne peut être considérée comme en réussite qu'à partir du moment où les compétences à acquérir au sein de cette dernière sont présentes dans le chef de l'étudiant et sont suffisamment solides pour être mises en jeu au sein de chacune des activités d'apprentissage. Chacune des activités d'apprentissage devra donc être validée. **Si les compétences requises sont acquises par l'étudiant dans toutes les AA**, le mode de calcul de la note générale de l'UE (N_{UE}) sera une moyenne arithmétique pondérée :

$$N_{UE} = \frac{\sum_{i=1}^n C_i N_i}{\sum_{i=1}^n C_i}$$

N_i = note de l'activité d'apprentissage i (/20)

C_i = coefficient de pondération de l'activité d'apprentissage i (voir ci-dessus)

Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de l'activité d'apprentissage la plus basse