

INTITULE DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT :
ART THERAPIE : ART EN MILIEU D'ACCUEIL, D'AIDE ET DE SOIN
CODE : UE 1/2-1

DEPARTEMENT SANTE	
Cursus : ART THERAPIE	Sous-section / Finalité / option : -
Implantation : Campus Érasme Téléphone secrétariat : 02/560.28.12.	
Cycle : 1 - 2 Bloc d'études : Situation dans la formation : <ul style="list-style-type: none"> 1^{er} quadri 2^e quadri Utilisant une pédagogie par projet, les activités d'apprentissage sont proposées en continuité afin de mobiliser un processus réflexif relié aux apports théoriques, anticipativement et rétroactivement à l'expérience du projet	Unité d'enseignement pré-requise : Non Unité d'enseignement co-requise : Non Volume horaire : 140 H Nombre de crédits ECTS (= pondération de l'U.E.) : 10 Obligatoire ou optionnelle : Langue d'enseignement : français Langue d'évaluation : français
Niveau du cadre européen de certification : Niveau 6	
Intitulé de l'unité d'enseignement : ART THERAPIE : art en milieu d'accueil, d'aide et de soins	Code : UE1/2-1
Responsable(s) de l'UE : WARDAVOIR HELYETT	Titulaire(s) des activités d'apprentissage : Wardavoir H., Reynaerts.M, Zeroual N. , Zeroual N. , Nayer J.
<u>CONTRIBUTION AU PROFIL D'ENSEIGNEMENT :</u>	
En regard de l'ensemble du programme de formation, l'UE contribue au développement des compétences et capacités suivantes :	
<u>Compétences :</u> C1 S'impliquer dans sa formation et dans la Construction de son identité professionnelle C2 Prendre en compte les dimensions déontologiques, éthiques, légales et réglementaires C3 Gérer les ressources humaines, matérielles et administratives C4 Concevoir des projets d'intervention artistique complexes C5 Adopter un mode de communication professionnelle ajusté et constructif C6 Innover dans la pratique des activités professionnelles d'intervention artistique à destination du mieux-être des personnes	
<u>Capacités :</u> 1.1 Participer activement à l'actualisation de ses connaissances et de ses acquis professionnels 1.2. Evaluer sa pratique professionnelle et ses apprentissages 1.3. Développer ses aptitudes d'analyse, de réflexivité, et de responsabilité 1.4. Identifier les critères génératifs d'un développement de l'identité et du projet professionnels 1.5. Adopter une posture citoyenne responsable 1.6. Exercer son raisonnement scientifique 1.7. Reconnaître les affects et développer la capacité d'empathie 2.1. Identifier les enjeux éthiques d'une action, situation, relation afin d'en réguler la tension 2.2. Se construire une éthique de l'action	

<p>2.3. Intégrer la déontologie liée à la profession</p> <p>3.1. Programmer un chronogramme d'activités pour réaliser les objectifs d'une stratégie d'intervention</p> <p>3.2. Organiser les modalités de la collaboration en équipe pluridisciplinaire/interdisciplinaire</p> <p>3.3. Mobiliser les ressources nécessaires à la réalisation d'une stratégie d'intervention artistique</p> <p>4.1. Identifier clairement les caractéristiques du public, du contexte et du cadre institutionnel selon un modèle explicatif déterminé</p> <p>4.2. Concevoir un modèle d'intervention réaliste et répondant aux objectifs de mieux être des personnes</p> <p>4.3. Se donner une vision conceptuelle, pragmatique et expérimentaliste de la démarche méthodologique d'intervention</p> <p>4.4. Concevoir les modalités l'évaluation de l'action en termes de résultats et de processus</p> <p>4.5. Concevoir des projets de recherche théorique et appliquée</p> <p>4.6. Exploiter et intégrer des ressources issues des sciences de la santé, des sciences humaines et de l'éducation pour les incorporer dans une stratégie d'intervention artistique</p> <p>5.1. Maîtriser oralement ou par écrit différents niveaux de discours heuristique, herméneutique, normatif, inductif</p> <p>5.2. Utiliser des outils de communication adaptés</p> <p>5.5. Gérer un groupe en utilisant des outils d'animation adaptés</p> <p>5.6. Maîtriser les enjeux de l'individualité et de l'altérité</p> <p>5.7. Se construire une éthique de la relation</p> <p>6.1. Adopter une vision écosystémique de son intervention</p> <p>6.2. Evaluer les ressources de la personne pour les mobiliser dans un projet artistique</p> <p>6.3. Adapter l'activité artistique aux contingences du milieu d'intervention</p> <p>6.5. Préciser l'originalité de sa démarche artistique pour la rendre intelligible, accessible et attractive</p>
<u>ACQUIS D'APPRENTISSAGE</u>
<p>À l'issue de l'Unité d'Enseignement, l'étudiant.e sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et d'élaborer une méthodologie d'approche prenant en compte différents axes (humanitaire, sociétal, sanitaire, éducatif), afin de proposer et d'ajuster le plus adéquatement et le plus clairement possible la structure et le contenu du projet d'intervention en MAAS au contexte • Réfléchir, relativement à son projet d'intervention en MAAS, l'application d'un ou plusieurs modèles explicatifs de santé (normatif, pathologique, biodynamique, holistique, prévention et/ou promotion de la santé...) • Adopter, un mode de conceptualisation adéquat (correspondance avec l'expérience, distinction des différentes formes discursives : descriptive, herméneutique, critique, normative...), et ce, tant au niveau de la rédaction du projet d'intervention en MAAS que pour l'analyse des enjeux de celui-ci au regard de son public et du contexte d'application • Transférer, dans le cadre de son projet d'intervention en MAAS, lesdits modèles explicatifs et d'analyses et leur donner sens relativement à la spécificité de l'action en art-thérapie dans une dimension de généralisation et de développement professionnel • Connaître les modifications des signes de vigilance et/ou de mal être d'un participant sous traitement pharmacologique
<u>CONTENU SYNTHETIQUE</u>
<p>UE 1/ 2-1-1 : Champs d'application : 10H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les enjeux de l'approche par l'Art selon différents champs d'application dans les axes sanitaire, éducatif, social, humanitaire.

<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à cerner l'ensemble des acteurs (niveau micro, mezzo, macro) impliqués dans un contexte d'intervention • Appréhender la complexité du travail en réseau en contexte complexe par l'illustration dans les secteurs sanitaire, éducatif, social et humanitaire <p>UE 1/ 2-1-2 : Concepts : 15H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse conceptuelle des grandes notions liées à l'art-thérapie : qu'est-ce que l'art-thérapie ? que signifie instrumentaliser l'art ?, quelles sont les spécificités de l'approche artistique en MAAS ?, différencier clairement art thérapie et psychothérapie à médiation artistique. Les grands axes sanitaire, éducatif et humanitaire de l'approche par l'Art • Analyse conceptuelle liée aux grandes problématiques : la question de la vulnérabilité et la théorie des capacités (Amartya Sen et Martha Nussbaum), la théorie du mépris (Honneth), la théorie de la reconnaissance (Ricoeur), la théorie de la résilience (Van Istendael) <p>UE 1/ 2-1-3 : Didactique et méthodologie : 45H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction aux différentes formes discursives : descriptive, herméneutique, critique, normative, narrative, ... • Introduction à l'épistémologie et à diverses théories et modèles de connaissance (conceptualisation, réduction principielle, intuition-concept, induction, déduction, syllogisme, logique de base,...) • Pédagogie et didactique du projet (faisabilité, pertinence, cohérence, validité, approche séquentielle, chronogramme) <p>UE 1/ 2-1-4 : Gestion de groupe : 10H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en situation de gestion de groupe relativement aux activités du projet d'intervention • Analyse des constantes et des cadres de la démarche artistique en collectivité et de la mise en action des règles et des espaces de liberté qui conditionnent l'émergence d'une approche artistique dans un contexte différencié. <p>UE 1/ 2-1-5 : Santé et art : 30H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des différents modèles explicatifs de santé (Modèles systémiques CIF, PPH, Déterminants de santé. - Introduction aux niveaux de prévention-promotion, primaire-secondaire- tertiaire • Compréhension des modèles développementaux • Le contexte des maladies chroniques et systémiques • Analyse de situations : approche par l'art à l'école, personnes en situation de handicap, maladie physique et mentale, maladies chroniques, neurodiversité, oncologie, gériatrie, pédiatrie <p>UE 1/ 2-1-6 : Thérapie et art : 15H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la dimension thérapeutique sous l'angle anthropologique et philosophique : le corps : monisme, dualisme, réductionnisme ; la maladie : représentation historique de la maladie, vision mythique – vision rationnelle ; le soin : représentation biodynamique, holistique, mécanique ; la question du rapport entre l'art et le soin <p>UE 1/2-1-7 : Pharmacologie : 15H</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la pharmacologie, aux modes de médication en milieu d'accueil et de soins, • médication et états de conscience modifiés, • médication et effets secondaires 		
METHODES D'APPRENTISSAGE		
<p>UE 1/ 2-1-1 : Champs d'application : Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS) en présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p> <p>UE 1/ 2-1-2 : Concepts : Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS). En présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p> <p>UE 1/ 2-1-3 : Didactique et méthodologie : Cours ex cathedra et pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS). En présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p> <p>UE 1/ 2-1-4 : Gestion de groupe : Pédagogie active (approche interactive liée au projet d'intervention en MAAS). En présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p> <p>UE 1/ 2-1-5 : Santé et art : Cours ex cathedra et pédagogie active. En présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p> <p>UE 1/ 2-1-6 : Thérapie et art : Cours ex cathedra. En présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p> <p>UE 1/ 2-1-7 : Pharmacologie : Cours ex cathedra. En présentiel ou par sessions Teams si conditions de confinement</p>		
SUPPORTS DE COURS		
Support sur Ecampus	Type	Obligatoire

	PPT, portefeuille de lecture	Oui	
L'existence de support de cours obligatoire ne dispense pas de la prise de note de l'étudiant.			
MODALITES D'EVALUATION			
Note générale de l'UE :			
Coefficient de chaque AA de l'UE:			
UE 1/ 2-1-1 : Champs d'application		Coefficient 1	
UE 1/ 2-1-2 : Concepts		Coefficient 1	
UE 1/ 2-1-3 : Didactique et méthodologie		Coefficient 3	
UE 1/ 2-1-4 : Gestion de groupe		Coefficient 1	
UE 1/ 2-1-5 : Santé et art		Coefficient 2	
UE 1/ 2-1-6 : Thérapie et art		Coefficient 1	
UE 1/ 2-1-7 : Pharmacologie		Coefficient 1	
Mode de calcul de la note générale de l'UE :			
Moyenne arithmétique			
Moyenne arithmétique pondérée		X	
Moyenne géométrique			
Moyenne géométrique pondérée			
Note absorbante***		X	
Évaluation intégrée			
Évaluation continue			
Non évalué			
Type d'évaluation	Première session	Seconde session	Si présentiel impossible (cf. mesures sanitaires)
UE 1/ 2-1-1 : Champs d'application	Partiel en janvier Juin : Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral en ligne
UE 1/ 2-1-2 : Concepts	Partiel en janvier Juin : Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral en ligne
UE 1/ 2-1-3 : Didactique et méthodologie	Partiel en janvier Juin : Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral en ligne
UE 1/ 2-1-4 : Gestion de groupe	Partiel en janvier Juin : Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral en ligne
UE 1/ 2-1-5 : Santé et art	Partiel en janvier Juin : Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral	Travail écrit validé à l'oral en ligne
UE 1/ 2-1-6 : Thérapie et art	Partiel en janvier Juin : Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit en ligne
UE 1/ 2-1-7 : Pharmacologie	Examen oral session de janvier	Examen oral	Examen écrit en ligne
REMARQUES			
* Définitions :			
Article 15. - § 1 ^{er} du Décret "paysage" du 7 novembre 2013 :			
Acquis d'apprentissage : énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences ;			
Compétence : faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.			
Capacité : « activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de la connaissance. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur. 1988. p. 153-154. Cette proposition suggère que la compétence serait une			

combinaison appropriée de plusieurs capacités dans une situation déterminée.

http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf, la compétence étant un « savoir identifié mettant en jeu une ou des capacités, dans un champ notionnel ou disciplinaire déterminé. » Meirieu Ph., Apprendre, oui, mais comment ? ESF éditeur, 1988, p. 153-154

****Un support obligatoire doit** être mis en ligne sur e-campus, excepté s'il s'agit d'un livre protégé par le droit d'auteur (les articles par contre doivent être mis en ligne).

***** Note absorbante :** L'UE ne peut être considérée comme en réussite qu'à partir du moment où les compétences à acquérir au sein de cette dernière sont présentes dans le chef de l'étudiant et sont suffisamment solides pour être mises en jeu au sein de chacune des activités d'apprentissage. Chacune des activités d'apprentissage devra donc être validée. **Si les compétences requises sont acquises par l'étudiant dans toutes les AA**, le mode de calcul de la note générale de l'UE (N_{UE}) sera une moyenne arithmétique pondérée :

$$N_{UE} = \frac{\sum_{i=1}^n C_i N_i}{\sum_{i=1}^n C_i}$$

N_i = note de l'activité d'apprentissage i (/20)

C_i = coefficient de pondération de l'activité d'apprentissage i (voir ci-dessus)

Si la note d'une activité d'apprentissage est inférieure à 10/20, alors la note de l'UE sera celle de l'activité d'apprentissage la plus basse