

Quadrimestre 1

ECTS	CINÉ BAC 1
6	UE 1.1 : Théorie du cinéma Histoire et esthétique de la photographie et du ciné Composition de l'image Histoire et esthétique de la bande son
6	UE 1.2 : Pratique du cinéma et de la télévision Production et narration cinématographique Production télévisuelle Métiers de l'audiovisuel
6	UE 1.3 : Techniques, art et culture du cinéma Initiation aux techniques du cinéma (A) Grammaire de l'image Grammaire du montage Grammaire du son
3	UE 1.4 : Techniques de l'image (A) Technologie matériel de prises de vues (I) Labo optique
3	UE 1.5 : Techniques du montage (A) Work Flow (BU data) Apprentissage d'un logiciel de montage
3	UE 1.6 : Techniques du son (A) Technologie du matériel de prises de sons Labo acoustique
27	

Quadrimestre 3

ECTS	CINÉ BAC 2
5	UE 3.1 : Technologie de l'image vidéo Technologie de l'image vidéo
8	UE 3.2 : Théorie du cinéma et de la télévision Histoire de l'art contemporain Techniques générales des productions TV : théorie Techniques générales des productions de fiction : théorie Techniques générales des productions de documentaires : théorie
4	UE 3.3 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Image) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	UE 3.4 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Son) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	UE 3.5 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Montage) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
4	UE 3.6 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel B - (Dir. De prod. - Ass. réal.) Electronique et traitement du signal Sciences appliquées à l'audiovisuel
Pré. 2.7	UE 3.7 : Techniques de l'image Technologie des outils de prises de vues et technique de création : théorie Initiation aux outils de prise de vues et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.8	UE 3.8 : Techniques du son Technologie des outils de prises de sons et technique de création : théorie Initiation aux outils de prise de sons et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.9	UE 3.9 : Techniques du montage Technologie des outils de montage et technique de création : théorie Initiation aux outils de montage et travaux d'application Initiation aux outils de postproduction et travaux d'application
Pré. 2.10	UE 3.10 : Techniques de la production Technologie des outils et technique de création : théorie Initiation aux outils de production et travaux d'application Initiation aux outils de pré et postproduction et travaux d'application
30	

Quadrimestre 5

ECTS	CINÉ BAC 3
5	UE 5.1 : Techniques de production multimedia - (Image) Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	UE 5.2 : Techniques de production multimedia - (Son) Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	UE 5.3 : Techniques de production multimedia - (Montage) Techniques générales des productions de flux légère: applications
5	UE 5.4 : Techniques de production multimedia - (DPAR) Techniques générales des productions de flux légère: applications
8	UE 5.5 : Techniques de l'image (B) Techniques de prises de vues, de postproduction image et travaux d'application
8	UE 5.6 : Techniques du son (B) Technique de prises de sons, de postproduction son et travaux d'application
8	UE 5.7 : Techniques du montage (B) Techniques de montage, de postproduction et travaux d'application
8	UE 5.8 : Techniques de la production (B) Techniques de production et de postproduction
8	UE 5.9 : Techniques des productions de flux et de stock (Image) Techniques des productions multicaméras : applications Ateliers DOP
8	UE 5.10 : Techniques des productions de flux et de stock (Son) Techniques des productions multicaméras : applications Travaux d'application post-production son et mixage
8	UE 5.11 : Techniques des productions de flux et de stock (Montage) Techniques des productions multicaméras : applications Travaux d'application montage son, montage image et mastérisation
8	UE 5.12 : Techniques des productions de flux et de stock (DPAR) Techniques des productions multicaméras : applications Workshop production et distribution
8	UE 5.13 : Techniques d'écriture audiovisuelle Ecriture scénaristique Fiction / Doc / Podcast télé
21	

Quadrimestre 2

ECTS	CINÉ BAC 1
3	UE 2.1 : Sciences appliquées à l'audiovisuel Electricité Colorimétrie
3	2.2 : Analyse critique des médias Techniques de narration audiovisuelle (storytelling) Histoire et approche critique des médias
6	2.3 : Technique de l'image (B) Optique Théorie + travaux d'applications Post-production
6	2.4 : Technique du son (B) Acoustique Theorie+ travaux d'applications Post-production
6	2.5 : Technique du montage (B) Sciences appliquées au montage et à la production Theorie+ travaux d'applications Post-production
6	2.6 : Technique DPAR (Dir. de production/Ass. De Réalisation) Sciences appliquées au montage et à la production Théorie et travaux d'application Préproduction
16	2.7 : Applications et synthèse image Initiation aux techniques du cinéma (B) IFA Synthèse
16	2.8 : Applications et synthèse son Initiation aux techniques du cinéma (B) IFA Synthèse
16	2.9 : Applications et synthèse montage Initiation aux techniques du cinéma (B) IFA Synthèse
16	2.10 : Applications et synthèse DPAR Initiation aux techniques du cinéma (B) IFA Synthèse
28	

Quadrimestre 4

ECTS	CINÉ BAC 2
4	UE 4.1 : Sciences appliquées à l'Audiovisuel Etude des Workflows appliqués à l'audiovisuel
4	UE 4.2 : Techniques de prises de vues légères Techniques générales des productions de magazines : théorie Techniques générales des prises de vues légères : applications
Pré. 2.7	UE 4.3 : Techniques de l'image Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.8	UE 4.4 : Techniques du son Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.9	UE 4.5 : Techniques du montage Mises en place des acquis et exercices d'application
Pré. 2.10	UE 4.6 : Techniques de la production Mises en place des acquis et exercices d'application
Co. 3.7 & 4.3	UE 4.7 : Techniques du cinéma et de la télévision (Image) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse image
Co. 3.8 & 4.4	UE 4.8 : Techniques du cinéma et de la télévision (Son) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse son
Co. 3.9 & 4.5	UE 4.9 : Techniques du cinéma et de la télévision (Montage) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse montage
Co. 3.10 & 4.6	UE 4.10 : Techniques du cinéma et de la télévision (DPAR) Techniques générales des productions de fictions, documentaires, multicaméras : exercices Travail individuel de synthèse DPAR
30	

Quadrimestre 6

ECTS	CINÉ BAC 3
Pré. 4.7	UE 6.1 : T.F.E. Image Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E.
Pré. 4.8	UE 6.2 : T.F.E. Son Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E.
Pré. 4.9	UE 6.3 : T.F.E. Montage Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E.
Pré. 4.10	UE 6.4 : TFE Prod. & Ass. Réal Tech. Gén. des prod. de fictions, documentaires ou de télévision F.F.E.
20	

Quadrimestres 5 et 6

ECTS	CINÉ BAC 3
19	UE 5/6.1 : Insertion professionnelle II Statuts, rémunération Stages
19	

Quadrimestres 1 et 2

ECTS	CINÉ BAC 1
5	1/2.1 Mathématique Mathématique
5	

L' étudiant est invité à choisir dès le **Q2** une filière spécialisée parmi les quatre proposées : **image, son, montage, ass. réalisation / direction de production**. Dès ce choix opéré, il est contraint de choisir, dans la poursuite de son cursus, ses U.E. exclusivement dans cette même filière. En **Q5** l'étudiant est invité à choisir une seule U.E. parmi les options flux/stock ou technique d'écriture. Les pré et corequis d'application pour les étudiants en cours de cursus sont définis dans les grilles de transition qui correspondent à leur parcours.